

La historia de 'La estación espía' llega al Cervantes de París con película incluida

El periodista de HERALDO Ramón J. Campo presenta su libro 'Canfranc, nid d'espions'

El documental lo dirige Germán Roda

ZARAGOZA. El periodista de HERALDO, Ramón J. Campo, presenta hoy (19.00) en el Instituto Cervantes de París, su libro 'Canfranc, nid d'espions' ('Canfranc, nido de espías'), la traducción al francés de su obra 'La estación espía', a la que se han añadido contenido y fotografías. El relato del escritor estará acompañado del tráiler de la película documental 'Juego de espías. Canfranc-Zaragoza-San Sebastián', en la que el director de cine Germán Roda ('El encamado' y 'Mi papá es director de cine') y Ramón J. Campo llevan año y medio trabajando al alimón. La cinta está lista para ser estrenada en televisión este año y se están dando los últimos toques para la versión destinada a la gran pantalla.

Germán Roda se quedó enganchado a la trama de espionaje que durante la II Guerra Mundial tuvo como escenario la estación internacional de Canfranc desde que el primer libro de Ramón J. Campo cayó en sus manos. «La investigación daría para hacer más de una película, y en nuestro ánimo siempre ha estado desde el principio rendir un reconocimiento a ese grupo de personas que se la jugaron por sus ideales y gracias a las que hoy Europa es lo que es», explica el cineasta desde Madrid, donde reside.

Canfranc fue un enclave estratégico para las redes de espionaje de los aliados en la Segunda Guerra Mundial. El paso de Irún estaba cerrado por los alemanes, así que la frontera de los Pirineos permitió, hasta final de 1942, el paso de agentes del servicio de inteligencia británico. A través de la estación canfranquesa se organi-

zó una red que llevaba los mensajes al consulado inglés de San Sebastián, que cada lunes los remitía por valija diplomática a Madrid. Franco desmanteló esta conexión y sus integrantes fueron detenidos en 1942, y juzgados, condenados y encarcelados al año siguiente por un Tribunal Militar contra el Espionaje.

Precisamente, como detalla Ramón J. Campo, entre los nuevos contenidos del libro está parte del sumario de este juicio a una treintena de espías y colaboradores, así como la fotografía de Albert Le Lay, jefe de la aduana francesa en aquella época, y quien ayudó al paso de militares, material y documentos aliados para la Resistencia.

Testimonios e ilustraciones

El documental entrelaza los acontecimientos históricos y la investigación periodística con los testimonios en primera persona de los hoy octogenarios espías y sus descendientes.

Entre sus protagonistas hay dos mujeres: la jaquesa Lola Pardo, que conocía la familia de Le Lay (el jefe de la aduana francesa de Canfranc) y llevaba con su hermana Pilar los paquetes que le entregaba a Zaragoza, donde se los pasaba al padre Planillos, un cura del Ejército español que recogía los documentos y los hacía llegar a la embajada británica en Madrid y la francesa Simone Casaubon, quien llevó papeles de la Resistencia entre Canfranc y Pau cuando tenía 9 años. Su padre Michel Casaubon, factor en el muelle francés de la estación internacional de Canfranc, fue uno de los 30 detenidos en 1942.

Otros entrevistados son Gorka Landaburu, director de 'Cambio 16', hijo de exiliados y cuyo padre también colaboró con la Resistencia, e Iñaki y Emilio Astier, hijo y nieto, respectivamente, de otro de los organizadores de la red de espionaje que operaba en la frontera de Canfranc.

Uno de los atractivos del documental es la utilización de ilustraciones animadas (alrededor de medio centenar), dibujadas por el diseñador gráfico zaragozano Manuel Vicente García, para recrear algunos pasajes de las peripecias de estos héroes anónimos y las aventuras de otros dos de ellos: Maritxu Anatol y Andres Richard.

Esta animación favorece que «el documental tenga un ritmo cinematográfico, que es lo que queremos, que la acción se desarrollara de una forma rápida, dinámica, como un tiro», subraya Germán Roda. La estética del tráiler, por la música, la tipografía y la recreación del itinerario que siguen los mensajes desde París a Madrid a través de maquetas virtuales de todas las ciudades, recuerda a una de las series televisivas más aclamadas en estos momentos, 'Juego de tronos'.

En la televisión y el cine

'Juego de espías. Canfranc-Zaragoza-San Sebastián' tiene un presupuesto que ronda los 100.000 euros y cuenta con la participación de Aragón TV y Televisión Española, además de una aportación del Gobierno aragonés de 4.000 euros. Germán Roda espera que la cinta se estrene en la pequeña pantalla este año y se mueva por festivales. Además está decidido a que pueda llegar a las salas comerciales. «Hablaremos con las distribuidoras, pero somos conscientes de que el tema será complicado», comenta.

La charla de Ramón J. Campo en París esta tarde se enmarca en un ciclo sobre 'Ficciones en los años oscuros', en el que hasta ahora se ha hablado de personajes como 'Juan Pujol, el espía que derrotó a Hitler' y el general Ignacio Hidalgo de Cisneros, quien fuera el jefe de las Fuerzas Aéreas Repu-

SOLEDAD CAMPO

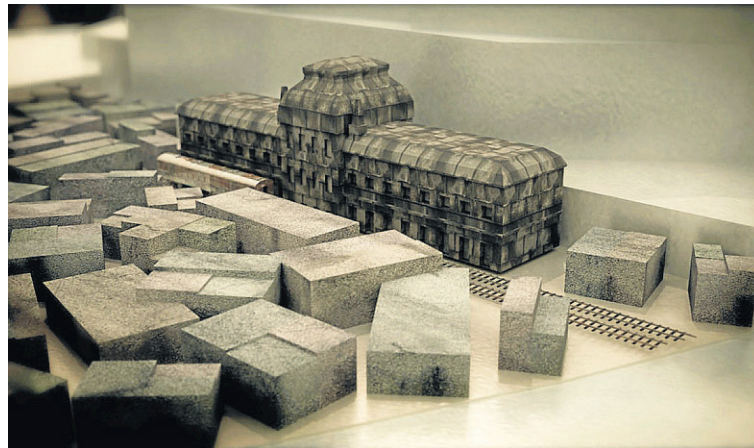
EN IMÁGENES



Animación de uno de los viajes de Lola Pardo a Zaragoza. HA



Simone Casaubon llevó papeles de la Resistencia con 9 años. HA



Recreación virtual de la estación de Canfranc. HA

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

Queda la esperanza

PANTA Rhei ha presentado este fin de semana en el Teatro Arbolé 'Monsters show', un espectáculo que combina actores y diferentes técnicas de títeres (mesa, varillas inferiores y marote) para contarnos una historia sobre cómo la esperanza termina imponiéndose en los corazones. Maese Barbar es portador de una caja que su familia ha custodiado a lo largo de generaciones. Es una caja misteriosa, de contenido desconocido, ya que nunca ha sido abierta. A instancias de Coralina, una joven que le acompaña, Barbar accede a abrir la caja

convencido de que puede esconder un tesoro. Una vez abierta, comprobarán que no hay ningún tesoro. Se trata de la caja de Pandora y al abrirla quedan liberados todos los males del mundo. Pero la caja encierra también una pequeña sorpresa. De su interior también surge Danan, un pequeño monstruo que simboliza la esperanza y que intentará restablecer la amistad, alegría y el amor en el mundo.

En la propuesta de Panta Rhei hay una historia, nos cuentan algo y además algo optimista y positivo. Los especta-

dores ven la escenografía (un gran teatrino con telones blancos que posibilitan las entradas y salidas de actores y muñecos), conocen a los dos personajes centrales y el misterio de la caja, Barbar relata a Coralina la historia de Prometeo y la creación de Pandora por Zeus... El vestuario, la historia, la estética del primer títere que aparece en escena, todo parece indicar que asistiremos a un relato épico pero después hay un giro en el planteamiento o al menos en el tono general del espectáculo que despierta algunas dudas: ¿Se trata de un es-

pectáculo épico, poético, humorístico, trágico...? ¿Qué tiene más peso? ¿Cuál es el código expresivo que se afirma como principal? ¿Lo visual, la música (hay también un par de canciones) la acción y el movimiento, el diálogo? ¿Cómo casan la estridente y burlesca profesora de la escuela de monstruos con la estilización de Prometeo?

Falta tal vez algo más de coherencia estilística o si la hay, yo no supe encontrarla, y más claridad en la jerarquización de los diferentes elementos escénicos. Eché de menos también mayor limpieza y nitidez en la puesta en escena y más profundidad y desarrollo dramático. Hay un buen arranque y una buena resolución, pero entre uno y otra se antoja demasiado elemental.

'MONSTERS SHOW'

★ ★
Guión: Emilio Fdz de Pinedo y Panta Rhei.
Compañía: Panta Rhei Producciones. **Actores/Manipuladores:** Emilio Fernández de Pinedo y Sara Susaeta.
Títeres: Marko Ibañez de Matauko, Taller Panta Rhei, La mosquitera producciones.
Dirección: Emilio Fernández de Pinedo. Teatro Arbolé.
 11 de mayo de 2013.