

&gt; 58 SEMINCI



Punto de Encuentro y actividades paralelas

CULTURA / EM2

Tiempo de historia / 'Juego de espías'

## Un municipio de 600 habitantes, sede de una red de espionaje

La obra narra cómo unos informadores se jugaron la vida frente a los nazis en Aragón

**M. Á. RODRÍGUEZ / Valladolid**  
¿Qué puede hacer especial a un municipio de unos 600 habitantes en plenos Pirineos aragoneses? Muy sencillo: fue el único pueblo de toda España en el que mandaban los nazis. Su estación, a unos 20 kilómetros de Francia, era la primera parada del oro que los alemanes, en plena II Guerra Mundial, requisaban en Francia. Pero... había algo más.

*Juego de espías*, una coproducción de TVE fuera de concurso y filmada a partir del libro del periodista oscense Ramón J. Campo *La estación espía* (han salido dos más), es un documental codirigido por el

propio autor y Germán Roda. En esta cinta, de poco más de una hora de duración, cuenta como, con Canfranc (Huesca) como centro neurálgico y San Sebastián, Zaragoza y el sur de Francia como puntos especiales, va formándose una red de contraespionaje dirigida por los británicos para sacar información militar al Eje y conocer sus movimientos.

Ciertamente, parece una película del mejor Hollywood. «Tiene todos los elementos cinematográficos para ello» cuenta Roda. Pero es la historia real de unos héroes, españoles y franceses, que un día se plantaron en el Consulado Británico de San



Roda y Campo con un cartel. / J. M. LOSTAU

Sebastián para jugarse la vida frente al macabro sistema nazi. Mentas más a la izquierda, militares del bando franquista o personas simplemente cansadas: no querían ver a los nazis ni en pintura.

«Por Canfranc pasaban mensajes cifrados, confidenciales, de los aliados, no sólo el oro nazi», explica Campo, quien considera, al igual que el periodista vasco Gorka Landaburu, cuyo padre fue espía aliado,

que ya era hora de sacar a la luz la labor de estas personas.

«Muchas no hablaron antes por miedo», apuntó Roda. Por ejemplo, una de las protagonistas, que trasladaba mensajes desde Canfranc a Zaragoza en contra del Eje, hoy rozando las nueve décadas, en 60 años no le contó nada a su marido. Él era guardia civil. Cuando él murió, ella habló.

El contexto histórico era el que era: España, un país medio en ruinas; al lado, una guerra cruel; entre medias, la 'no beligerancia' de Franco, que intercambiaba metales para armamento con Alemania, que a su vez le dejaba un porcentaje del oro que pasaba por Canfranc.

La reacción del pueblo ha sido positiva. De hecho, la estación -abandonada-, la segunda más grande de Europa con 26 hectáreas, puede resurgir de sus cenizas tanto para el turismo como para su uso normal. Ramón J. Campo, con sus reportajes en el Heraldo de Aragón, sus libros y el documental codirigido con Germán Roda, es de ello tan culpable -junto a su compañero- como los que no miraron atrás y dieron más valor a la libertad que a su propia vida.

### PARA HOY

#### TIEMPO DE HISTORIA

> **Por qué escribo.** Gaizka Urresti, Vicky Calavia. España, 2013.15'. (Fuera de concurso)  
> **Writing heads: Hablan los guinistas.** Alfonso S. Suárez. España, 2013.110' (17.00. Broadway 5).

> **L'homme de sable.** Le cinéma de Thierry Michel. José-Luis Peña fuerte. Bélgica, 2013. 70'. (19.30. Broadway, sala 5).

> **Fire in the blood.** (Fuego en la sangre). Dylan Mohan Gray India/Reino Unido, 2013.87'

> **Juego de espías (Canfranc-Zaragoza-San Sebastián).** Ramón J. Campo, Germán Roda. España, 2013. 65'. (16.30. Broadway, sala 11).

#### SECCIÓN OFICIAL

> **Walesa, Czlowiek Nadziei.** Andrzej Wajda. Polonia, 2013. 127'. (11.00. Roxy A. 19.00 Teatro Calderón, clausura).

> **Canis.** Marc Riba, Anna Solanas. España, 2013.17'

> **Matterhorn.** Diederick Ebbing. Países Bajos, 2013.88'

> **De wake.** Pieter Coudyzer. Bélgica, 2013. 20'.